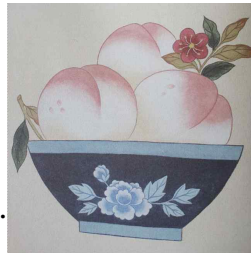


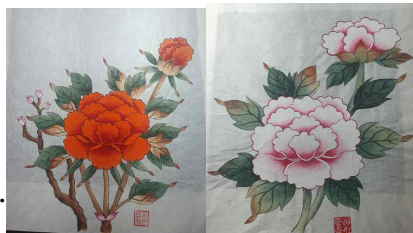
강 의 계 획 서

경기평생교육학습관

강좌명	민화그리기(기초)-소과도 그리기		성명	이순옥
대상	학부모		준비물	붓(세필 바림붓), 한국화 물감, 순지, 먹물, 물통
주제	민화 그리기(초급)-소과도 그리기(복숭아 그리기)			
목표	· 우리의 옛 그림 민화의 특성인 염원과 꿈을 담아 표현한 그림을 이해한다. · 소과도 중 복숭아 표현은 장수의 의미를 담고 있는 복숭아를 직접 표현한다.			
소개	 건강과 장수를 기원하며 그리는 그림.			
프로그램	서론	- 민화의 특징에 대해 설명한다. - 민화 도구 붓 물감 종이의 대한 사용 설명을 한다. - 소과도 본 위에 화선지를 올려놓고 핀으로 고정한 후 윤곽선을 먹으로 가늘게 표현한다. - 복숭아와 그릇은 농묵으로 표현하며 잎은 담묵으로 표현한다. - 잎맥은 밑그림에서 그리지 않는다. (마지막에 표현한다.)		
	본론	- 복숭아 전체 면을 흰색으로 채색한다. (2회-3회) - 복숭아 윗부분과 홍매색으로 바림한다. (꽃은 홍매로 채색한다) - 잎은 흐리게 초록색을 사용하여 채색한다. - 그릇의 바탕색은 청색과 흰색을 혼합하여 채색한다. - 물감이 번지지 않도록 채색을 한다.		
	결론	- 입체감이 생길 수 있도록 복숭아 잎 꽃을 바림기법(그라데이션)으로 표현하여 완성한다. - 복숭아와 잎을 바림기법으로 실재감을 표현한다. - 잎은 진한 초록색(녹색과 갈색 혼합색)을 이용하여 바림으로 입체감을 표현한다. - 꽃에 수술 부분을 노랑으로 표현하여 완성한다. - 잎맥은 담묵으로 표현하여 완성한다.		
강의 기대효과	민화를 직접 체험해 보고 우리 그림에 대한 관심과 이해도를 높인다. 석류도가 담고 있는 의미를 이해한다 바림기법 : 화선지의 번짐을 이용하여 바림 붓으로 물체의 입체감을 표현하는 기법 나의 첫 민화 수업(김서윤)에서 참조함			

강 의 계 획 서

경기평생교육학습관

강좌명	민화그리기(기초)-모란도 그리기		성명	이순옥
대상	학부모		준비물	붓(세필 바림붓), 한국화 물감, 화선지, 먹물, 물통
주제	민화 그리기(초급)-모란도 그리기(모란꽃)			
목표	· 우리의 옛 그림 민화의 특성인 염원과 꿈을 담아 표현한 그림을 이해한다. · 부귀영화와 행복한 삶을 소망하는 모란도를 직접 표현한다.			
소개	부귀 영화와 행복한 삶을 소망하며 그리는 그림. 			
프로그램	서론	- 모란도의 특징에 대해 설명한다. - 모란도 본 위에 화선지를 올려놓고 핀으로 고정한 후 윤곽선을 먹으로 가늘게 표현한다. - 모란꽃과 나무줄기는 농묵으로 표현하며 잎은 담묵으로 표현한다. - 모란의 잎은 먹으로 표현한다.		
	본론	- 모란꽃 부분을 흰색으로 채색한다.(2회) - 모란꽃 줄기는 흰색에 황토색을 혼합하여 채색한다. - 잎은 흐리게 초록색을 사용하여 채색한다. - 잎은 흰색과 황토색을 혼합하여 채색한다. - 모란 나무는 갈색으로 채색한다. - 물감이 번지지 않도록 채색한다.		
	결론	- 입체감이 생길 수 있도록 바림 기법(그라데이션)으로 표현하여 완성한다. - 모란꽃은 양홍색과 녹청색으로 이용하여 바림기법으로 실재감을 표현한다. - 잎은 진한 초록색(녹색과 갈색 혼합색)을 이용하여 바림으로 입체감을 표현한다. - 모란꽃 나무는 갈색에 먹을 혼합하여 바림한다. - 모란꽃은 가는 선을 이용하여 꽃의 윤곽선을 표현하여 완성한다. (바림색과 동일한 색으로 표현한다.) - 잎맥은 담묵으로 표현하여 완성한다. (가늘고 속도감을 살려 표현)		
강의 기대효과	민화를 직접 체험해 보고 우리 그림에 대한 관심과 이해도를 높인다. 모란도 모란도가 담고 있는 의미를 이해한다 나의 첫 민화 수업(김서윤)에서 참조함			